



Componente Curricular: Exclusivo de curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: PUBLICIDADE E PROPAGANDA - MKT e CRIAÇÃO		Núcleo Temático: LINGUAGENS, TÉCNICAS E TECNOLOGIAS	
Nome do Componente Curricular: PROCESSOS GRÁFICOS		Código do Componente Curricular: ENEX51407	
Carga horária: 2 horas aula 32h/ 38ha	() Sala de aula (X) Laboratório () EaD	Etapa: 5	
<p>Ementa:</p> <p>Conceituação de produção gráfica e detalhamento de seu fluxograma geral. Introdução aos princípios de impressão (matriz, suporte, tinta e meio de pressão). Introdução aos conceitos de separação de cores (CMYK) e retículas. Estudo comparativo entre os diferentes processos de impressão (offset, digital, flexografia, rotogravura e serigrafia) e suas principais aplicações (impressos publicitários, produtos editoriais, embalagens, etc.). Estudo dos processos de acabamento. Estudo dos suportes celulósicos (papéis). Aplicações de padrões cromáticos (Quadricromia e Pantone®) em diferentes categorias de impressos. Solicitação de ordem de serviço de impressão (especificações técnicas).</p>			
<p><i>Conteúdo Programático</i></p> <p>Conceituação de Produção Gráfica e de seus principais campos de atuação (editorial, comercial, embalagens)</p> <p>Fluxograma geral da produção gráfica: pré-impressão, impressão e pós-impressão</p> <p>Conceitos técnicos gerais:</p> <ul style="list-style-type: none">- Matriz, suporte, tinta e meio de pressão- Áreas de grafismo e contragrafismo- A quadricromia (CMYK)- Introdução ao conceito de retícula <p>Estudo comparativo entre os processos de impressão offset, serigrafia, rotogravura, flexografia e digital:</p>			



- Histórico do processo
- Formação das matrizes e relação das áreas de grafismo e contragrafismo de cada processo
- Capacidade de produção (tiragem) de cada processo
- Capacidade de reprodução de imagens/lineaturas de cada processo
- Principais suportes de impressão de cada processo
- Geração das matrizes de impressão de cada processo
- Principais produtos produzidos por cada processo

Acabamento gráfico

- Tipos de cortes
- Tipos de dobras
- Tipos de encadernações
- Enobrecimentos

Suportes celulósicos (Papéis) e questões ambientais

- Fabricação de papel
- Tipos de papéis e suas principais aplicações
- Aproveitamento de papel
- Certificações ambientais

Cores

- Definição de cor
- Luz e espectro visível: síntese aditiva e síntese subtrativa
- Quadricromia e Pantone: principais aplicações

Ordem de serviço/especificações técnicas de mídias impressas

Sem	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1	Apresentação	
2	Conceituação da produção gráfica e seus campos de atuação. Fluxograma geral da produção gráfica	LASSALA, G. Conceitos técnicos gerais. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 19-32.
3	Conceitos técnicos gerais.	LASSALA, G. Conceitos técnicos gerais. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 19-32.
4	Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia	LASSALA, G. Processos de impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 69-76.



5	Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia	
6	Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia	
7	Estudo comparativo dos processos de impressão: offset, digital, rotogravura, flexografia e serigrafia	
8	Atividade avaliada: processos de impressão	
9	Atividade avaliada: processos de impressão	
10	Acabamento gráfico	LASSALA, G. Pós-impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 79-85.
11	Suportes celulósicos	LASSALA, G. Substratos para impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 53-65.
12	Cores (CMYK e Pantone)	LASSALA, G. Pré-impressão. In:____. Introdução à produção gráfica. São Paulo: Editora Mackenzie, 2018. p. 35-46.
13	Ordem de serviço/Especificações técnicas de impressos	
14	Ordem de serviço/Especificações técnicas de impressos	
15	Atividade avaliada: Cores e Especificações técnicas de impressos	
16	Atividade avaliada: Cores e Especificações técnicas de impressos	
17	Atividade avaliada: Seminários	



18	Atividade avaliada: Seminários	
19	Vista e devolutiva das avaliações	
20	SUB	
21	PF	

Bibliografia Básica:

COLLARO, Antônio Celso. *Produção gráfica: arte e técnica da mídia impressa*. São Paulo: Pearson (Livro Digital).

LASSALA, Gustavo. *Introdução à produção gráfica: conceitos fundamentais*. São Paulo: Ed. Mackenzie, 2018. (658.4012 L346i 2018)

SILVA, Cláudio. *Produção gráfica: novas tecnologias*. São Paulo: Pancron, 2008.

Bibliografia Complementar:

BANN, David. *Novo manual de produção gráfica: edição revisada e atualizada*. Porto Alegre: Bookman, 2012. (COMPRAR!)

BERGSTRÖM, Bo. *Fundamentos da comunicação visual*. São Paulo: Edições Rosari, 2009. (COMPRAR!)

COLLARO, Antônio Celso. *Produção gráfica: arte e técnica da mídia impressa*. São Paulo: Prentice Hall, 2007.

DONDIS, D. A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

CRIAG, James. *Produção gráfica*. São Paulo: Livraria Nobel S.A, 1987.

HULBURT, Allen. *Layout: o design da página impressa*. São Paulo: Nobel, 1986.